

* MADRID TIME ZONE
(GTM +02:00)

THURSDAY - OCTOBER, 1

HIGHLIGHT SESSIONS / PONENCIAS DESTACADAS / APRESENTAÇÕES DESTACADAS

15:00-15:40

La última tentación de Brian: de la subversión del cine bíblico a la reflexión posterior - Miguel Dávila Vargas-Machuca, Universidad Internacional de Andalucía (Spain).

16:30-18:00

SESSION / SESIÓN / SESSÃO 1

ROOM / SALA VIRTUAL 1

PANEL A1: Cinema as Subversive Art

13592. Visual Pleasure rearranged. Carolee Schneemann's 'Fuses' as female resistance in avant-garde - Iwona Maria Koscielicka, University of Gdańsk (Poland).

ROOM / SALA VIRTUAL 2

PANEL B1: El cuerpo humano y aspectos estilísticos vinculados a procesos socioculturales

13571. Preposición paisaje. Poéticas sobre territorio, memoria e identidad en España a partir de los años 90. - María José Carrilero Cuenca, Universidad Politécnica de Valencia, Elisa Lozano Chiarlones, Universidad Miguel Hernández (Spain).

ROOM / SALA VIRTUAL 3

PANEL C1: Gestión cultural y patrimonio

12988. Miguel Gómez Navarro, dos décadas de gestión cultural (1914-1933) en Almería: de la Sociedad Olímpica al Teatro Cervantes - Mauricio Rodríguez López, Universidad de Almería (Spain).

9898. Masculino-femenino. Implicaciones de la abundancia de pelo en la percepción de género. - Nuria Bouzas Loureiro, Universidad de Vigo (Spain).

13329. Proceso de Registro Fotogramétrico del Patrimonio Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense Madrid - Iria Groba Martín, Universidad Complutense de Madrid (Spain).

12771. Indumentaria de poder femenino en el Perú Antiguo La Dama De Los Cuatro Tupus, La Señora De Cao, La Sacerdotisa De Chornancap y Juanita De Ampato. - Angelica Isabel Brañez Medina, Angelica Isabel Brañez Medina (Peru)

13618. La gestión cultural de Proteatro en el período 2018-2019. Análisis crítico de un organismo representativo de la escena teatral porteña. - Juliana Cosentino, Universidad Nacional de las Artes (Argentina).

18:00-18:15

PAUSA

18:15-19:45

SESSION / SESIÓN / SESSÃO 2

ROOM / SALA VIRTUAL 1

PANEL A2: Subversividades internacionales: Visiones españolas acerca de los cines extranjeros

13625. Hijos de la fisión: una breve historia del cine extremo japonés. Antonio Miguez Santa Cruz, Universidad de Córdoba (Spain).

ROOM / SALA VIRTUAL 2

PANEL D2: Colecciones bibliográficas y patrimonio arquitectónico

13612. El Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: El Caso de la Colección de Escuelas Normales. - Dilsa Yamile Rodríguez Ochoa, Nelly Estrella Pardo Espejo, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Colombia).

ROOM / SALA VIRTUAL 3

PANEL D1: Creatividad, arte e innovación en la comunicación

13274. Conservación del Patrimonio Cultural: El valor social en Perú. - Andrea Rivera García, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (Peru).

13380. Subvirtiéndose estereotipos a través de la pantalla: del furor normannorico al nordic revival en vikings. - Alberto Robles Delgado, Grupo de investigación HUM-1026 (Spain).

13005. Maestros y canteros: Moteles como parte connatural al Patrimonio Arquitectónico - Alexandra María Gutiérrez Hernández, Universidad de Salamanca (Spain).

12057. El paisaje de la D.O.P Jumilla como definidor de unas formas de vivir y de habitar - Miguel Ángel Lozano Jiménez, Universidad de Murcia (Spain).

13602. Espejos y martillos: la ficción social en el cine de Costa Gavras - Alfonso Ramírez Contreras, Grupo de Investigación 1026 Imagen y Memoria - Universidad de Cádiz (Spain).

13201. El cuerpo y el arte: racismo, morbo y legitimidad en la iconografía política contemporánea. - Emiliano Nicolás Abad García, Universidad Autónoma de Madrid (Spain).

12065. Escultura murciana: ecos neofigurativos en la obra de José Carrilero - Enrique Mena Garcia, UCAM (Spain).

13358. In NECUEPALIZTLI in AZTLAN (retorno de AZTLAN): el cine como arte subversivo - M^{ra}Rocío Ruiz Pleguezuelos, Universidad de Granada (Spain).

19:45-20:00

PAUSA

20:00-21:30

SESSION / SESIÓN / SESSÃO 3

ROOM / SALA VIRTUAL 1

PANEL A3: Cine como arte subversivo

12402. The River of Memories: un estudio de caso sobre el vídeo como documento de una obra procesual en el arte contemporáneo - Jesús Algovi González Villegas, Universidad de Sevilla (Spain).

ROOM / SALA VIRTUAL 2

PANEL B3: La performance, la música y la danza

13133. Cuerpo politizado: La danza del minué en la sociedad cortesana dieciochesca - Bei Yao, Universidad Autónoma de Madrid (Spain).

ROOM / SALA VIRTUAL 3

PANEL B7: Arte visual, creatividad y nuevas estéticas

12782. El fotolibro como pieza de arte visual y lingüístico - Pilar Irala-Hortal, Universidad San Jorge (Spain).

12448. Nanette, cuando el humor sana - Carmen Elsa Pérez Aragón, Universidade de Santiago de Compostela (Spain).

13502. La performance como arte "posdramático": entre lo político y lo estético - Silvina Alejandra Diaz, CONICET/ Universidad de Buenos Aires (Argentina).

13660. Repensando el espacio artístico y narrativo: el parque temático como marco creativo para la Realidad Virtual - Daniel Candil Gil-Ortega, Tecnocampus - UPF (Spain).

13495. Mujeres, Migración y Desplazamiento: Cuestionamiento de la mirada hegemónica en cinco directoras colombianas a través del cine documental - Natalia Campo Castro, Universidad Autónoma de Occidente (Colombia).

13054. Zarabanda versus Sarabande - Pilar Montoya Chica, Universidad Autónoma de Madrid (Spain).

11923. Cine escolar e interculturalidad: la experiencia del taller Cineduka para educar en competencias interculturales en escuelas públicas chilenas - José Mela Contreras, universidad de O'Higgins (Chile).

12010. Eduardo del Pueyo: bases de su sistema de trabajo aplicado a los Estudios op.10 de F. Chopin - Alvar Rubio Comino, Universidad Politécnica de Valencia (Spain).

PLENARY SESSION / PONENCIAS PLENARIAS / APRESENTAÇÕES PLENÁRIAS		
15:00-15:40	Interpretations of the Subversive Woman: the Case of Zoe Bergtang in Cinema, Literature and Photography - Dr. Ana Panero, Dundalk Institute of Technology (Ireland).	
15:45-16:25	Perfiles cinematográficos el personaje de Espartaco: el resistente multiusos - Dr. Óscar Lapeña Marchena, Universidad de Cádiz (Spain).	
HIGHLIGHT SESSIONS / PONENCIAS DESTACADAS / APRESENTAÇÕES DESTACADAS		
16:30-17:00	La frustración filmico-dialectal almodovariana: un análisis de la intraducibilidad subversiva en el cine de Pedro Almodóvar en la década de los 80 - Jordi Macarro Fernández, Université de Lille (France).	
17:10-18:40	SESSION / SESIÓN / SESSÃO 4	
	ROOM / SALA VIRTUAL 1	ROOM / SALA VIRTUAL 2
	PANEL A4: Cine como arte subversivo	PANEL B4: Aspectos Iconográficos. Sistemas de representación
	13581.Cine de compilación sobre montaje algorítmico - Rubén Marín Ramos, Universitat Politècnica de València (Spain).	12121.El ajedrez como "juego" simbólico: Una relectura del arte del siglo XX a través de su relación con el ajedrez - Alicia Gálvez Godoy, Universidad de Salamanca (Spain).
	12151.Tríptico de España: La visión trans-ibérica, transdisciplinaria y transmedia de José Val del Omar - Marta del Pozo Ortea, University of Massachusetts - Dartmouth (USA).	12678.El expresionismo abstracto como nueva iconografía: Cy Twombly - Águeda Asenja Bejarano, Universidad Complutense (Spain).
	13677.¿Ficción o realidad histórica?: la colonización japonesa en el imperio de las sombras de Kim Jee-woon, en Asesinos de Choi Dong-hoon y en La doncella de Park Chan-wook - Alejandra García Panadero, Universidad Complutense de Madrid (Spain).	13676.Reflejos de Egipto. Los paisajes nilóticos en la iconografía romana - Eleonora Voltan, Universidad de Málaga-Università di Padova (Italy).
		12081."Images of the Secret Self": The Idea of the Non-Human in the German Expressionist and Early American Horror Cinema - Beáta Fenyvesi, University of Graz (Austria).
		12047."His soul within him shall mourn": Job as a Bereaved Father in Venetian Renaissance Art - Atara Moscovich, Independent scholar (Israel).
18:40-18:50	PAUSA	
18:50-20:20	SESSION / SESIÓN / SESSÃO 5	
	ROOM / SALA VIRTUAL 1	ROOM / SALA VIRTUAL 2
	PANEL A5: Cine como arte subversivo	PANEL B5: Escultura, arquitectura y museos
	13574.La imagen en cuestión. El cine de Harun Farocki - Ana Ciscar Cebria, Universitat Politècnica de València (Spain).	12870.La mejor regla de oro es que no hay regla de oro - Ignacio Asenja Fernández, Universidad Complutense de Madrid (Spain).
	13168.Trauma y crítica en las representaciones audiovisuales de después del fin - Carmen Sáez González, Universidad de Salamanca (Spain).	12406.La corte como espacio festivo arquitecturas efímeras y decoraciones con motivo del final de la tercera guerra Carlista - Antonio Rafael Fernández Paradas, Universidad de Granada (Spain).
	11904.Cine, Multitudo y democracia del común: Hacia un nuevo marco de lo enunciable, lo visible y lo factible - Carlos Roldán López, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso". URJC (Spain).	13591.Una transformación de la producción de escultura en bronce desde la óptica del arte contemporáneo. - Itahisa Pérez Conesa, Universidad de La Laguna (Spain).
	13661.Análisis del engagement filmico en películas con dilemas morales: el caso de Calibre (2018) - Jose Luis Valhondo, Universidad de Extremadura (Spain).	12602.Productividad científica sobre museos de Arte Contemporáneo y TIC en España (1995-2019) - Rocío Guijarro Sánchez, Mar Iglesias-García, Universidad de Alicante (Spain).
20:20-20:30	PAUSA	
20:30-22:00	SESSION / SESIÓN / SESSÃO 6	
	ROOM / SALA VIRTUAL 1	ROOM / SALA VIRTUAL 2
	PANEL A5:	PANEL B6: Arte y literatura
		13081.La relación arte-literatura, a la luz de Renoir - Marta Mitjans Puebla, Universidad Abat Oliba CEU (Spain).
		12240.El honor de las injurias de Carlos García-Alix: historia de una obsesión. - Rubén Blanes Mora, Universidad de Alicante (Spain).
		12066.Revisitando el género testimonial contemporáneo. Los casos de Chile y Venezuela - Daniuska González González, Universidad de Playa Ancha (Chile).
		13218.El tiempo circular del cine primitivo - Alejandro Marcos Mucientes Sandoval, Universidad De Santiago de Compostela (Spain).
		11500.De la creatividad en tiempos neoliberales: El problema de la página (o el lienzo) en blanco en Deleuze-Spinoza- Diego Sebastián Jorquera Delgado, Universidad de Valparaíso (Chile).
		13570.Causas y consecuencias estéticas del estallido social chileno - José-Miguel Plaza Plaza Parrochia, Universidad de Chile (Chile).
The program is provisional and is open to changes El programa es provisional y está abierto a cambios O programa é provisório e está aberto a mudanças		