

2ND INTERNATIONAL CONFERENCE ON
ARTS AND CULTURES

II CONGRESO INTERNACIONAL DE
ARTES Y CULTURAS

FINAL
CONFERENCE
PROGRAM

PROGRAMA
FINAL DEL
CONGRESO

IN COLLABORATION WITH | IN COLABORACIÓN CON

GLOBAL  KNOWLEDGE
ACADEMICS

 UCA | Universidad
de Cádiz



FINAL CONGRESS PROGRAM | PROGRAMA FINAL DEL CONGRESO

THURSDAY, OCTOBER 1st – JUEVES, 1 OCTUBRE

| | |
|------------------|---|
| 15:00-15:10 | CONGRESS OPENING / APERTURA DEL CONGRESO / ABERTURA DO CONGRESSO |
| | Rafael Cabrera Collazo, PhD. Associate Vice-president for Academic Affairs, Universidad Interamericana de Puerto Rico (Puerto Rico). |
| 15:10-15:45 | HIGHLIGHT SESSIONS / PONENCIAS DESTACADAS / APRESENTAÇÕES DESTACADAS |
| | Prof. Miguel Dávila Vargas-Machuca, PhD. Universidad Internacional de Andalucía (Spain). <i>La última tentación de Brian: de la subversión del cine bíblico a la reflexión posterior.</i> (Highlight Session in Spanish / Ponencia destacada en español) |
| 16:30-18:00 | SESSION / SESIÓN / SESSÃO 1 |
| VIRTUAL ROOM 1 | PANEL A1: Cinema as Subversive Art |
| | 13592. Visual Pleasure rearranged. Carolee Schneemann's 'Fuses' as female resistance in avant-garde. Iwona Maria Koscielicka, University of Gdańsk (Poland). <i>Stream: Cinema as Subversive Art.</i> |
| VIRTUAL ROOM 2 | PANEL B1: El cuerpo humano y aspectos estilísticos vinculados a procesos socioculturales. |
| | 13571. Preposición paisaje. Poéticas sobre territorio, memoria e identidad en España a partir de los años 90. María José Carrilero Cuenca, Universidad Politécnica de Valencia, Elisa Lozano Chiarlones, Universidad Miguel Hernández (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| | 9898. Masculino-femenino. Implicaciones de la abundancia de pelo en la percepción de género. Nuria Bouzas Loureiro, Universidad de Vigo (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| | 12771. Indumentaria de poder femenino en el Perú Antiguo La Dama De Los Cuatro Tupus, La Señora De Cao, La Sacerdotisa De Chornancap y Juanita De Ampato. Angelica Isabel Brañez Medina, Angelica Isabel Brañez Medina (Peru). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| VIRTUAL ROOM 3 | PANEL C1: Gestión cultural y patrimonio. |
| | 12988. Miguel Gómez Navarro, dos décadas de gestión cultural (1914-1933) en Almería: de la Sociedad Olimpia al Teatro Cervantes Mauricio Rodríguez López, Universidad de Almería (Spain). <i>Sección: Gestión de la cultura y las artes.</i> |
| | 13329. Proceso de Registro Fotogramétrico del Patrimonio Escultórico de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense Madrid. Iria Groba Martin, Universidad Complutense de Madrid (Spain). <i>Sección: Gestión de la cultura y las artes.</i> |

| | |
|------------------|--|
| | <p>13618.La gestión cultural de Proteatro en el período 2018-2019. Análisis crítico de un organismo representativo de la escena teatral porteña. Juliana Cosentino, Universidad Nacional de las Artes (Argentina). <i>Sección: Gestión de la cultura y las artes.</i></p> |
| 18:00-18:15 | Break / Pausa |
| 18:15-19:45 | SESSION / SESIÓN / SESSÃO 2 |
| VIRTUAL ROOM 1 | PANEL A2: Subversalidades internacionales: Visiones españolas acerca de los cines extranjeros. |
| | <p>13625.Hijos de la fisión: una breve historia del cine extremo japonés. Antonio Míguez Santa Cruz, Universidad de Córdoba (Spain). <i>Sección: El cine como arte subversivo.</i></p> |
| | <p>13380.Subvirtiendo estereotipos a través de la pantalla: del furore normannorum al nordic revival en vikings. Alberto Robles Delgado, Grupo de investigación HUM-1026 (Spain). <i>Sección: El cine como arte subversivo.</i></p> |
| | <p>13602.Espejos y martillos: la ficción social en el cine de Costa Gavras Alfonso Ramírez Contreras, Grupo de Investigación 1026 Imagen y Memoria - Universidad de Cádiz (Spain). <i>Sección: El cine como arte subversivo.</i></p> |
| | <p>13358.In NECUEPALIZTLI in AZTLAN (retorno de AZTLÁN): el cine como arte subversivo. M^oRocío Ruiz Pleguezuelos, Universidad de Granada (Spain). <i>Sección: El cine como arte subversivo.</i></p> |
| VIRTUAL ROOM 2 | PANEL D2: Colecciones bibliográficas y patrimonio arquitectónico. |
| | <p>13612.El Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia: El Caso de la Colección de Escuelas Normales. Dilsa Yamile rodriguez Ochoa, Nelly Estella Pardo Espejo, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (Colombia). <i>Sección: Patrimonio cultural y artístico.</i></p> |
| | <p>13005.Maestros y canteros: Monteas como parte connatural al Patrimonio Arquitectónico. Alexandra María Gutiérrez Hernández, Universidad de Salamanca (Spain). <i>Sección: Patrimonio cultural y artístico.</i></p> |
| | <p>13201.El cuerpo y el arte: racismo, morbo y legitimidad en la iconografía política contemporánea. Emiliano Nicolás Abad García, Universidad Autónoma de Madrid (Spain). <i>Sección: Patrimonio cultural y artístico.</i></p> |
| VIRTUAL ROOM 3 | PANEL D1: Creatividad, arte e innovación en la comunicación. |
| | <p>13274.Conservación del Patrimonio Cultural: El valor social en Perú. Andrea Rivera García, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (Peru). <i>Sección: Patrimonio cultural y artístico.</i></p> |
| | <p>12057.El paisaje de la D.O.P Jumilla como definidor de unas formas de vivir y de habitar. Miguel Ángel Lozano Jiménez, Universidad de Murcia (Spain). <i>Sección: Patrimonio cultural y artístico.</i></p> |
| | <p>12065.Escultura murciana: ecos neofigurativos en la obra de José Carrilero. Enrique Mena Garcia, UCAM (Spain). <i>Sección: Patrimonio cultural y artístico.</i></p> |
| 19:45-20:00 | Break / Pausa |

| | |
|------------------|--|
| 20:00-21:30 | SESSION / SESIÓN / SESSÃO 3 |
| VIRTUAL ROOM 1 | PANEL A3: Cine como arte subversivo. |
| | 12402.The River of Memories: un estudio de caso sobre el vídeo como documento de una obra procesual en el arte contemporáneo. Jesús Algovi González Villegas, Universidad de Sevilla (Spain). <i>Sección: Cine como arte subversivo.</i> |
| | 12448.Nanette, cuando el humor sana. Carmen Elsa Pérez Aragón, Universidade de Santiago de Compostela (Spain). <i>Sección: Cine como arte subversivo.</i> |
| | 13495.Mujeres, Migración y Desplazamiento: Cuestionamiento de la mirada hegemónica en cinco directoras colombianas a través del cine documental. Natalia Campo Castro, Universidad Autónoma de Occidente (Colombia). <i>Sección: Cine como arte subversivo.</i> |
| | 11923.Cine escolar e interculturalidad: la experiencia del taller Cineduka para educar en competencias interculturales en escuelas públicas chilenas. José Mela Contreras, universidad de O'Higgins (Chile). <i>Sección: Cine como arte subversivo.</i> |
| VIRTUAL ROOM 2 | PANEL B3: La performance, la música y la danza. |
| | 13502.La performance como arte "posdramático": entre lo político y lo estético. Silvina Alejandra Díaz, CONICET/ Universidad de Buenos Aires (Argentina). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| | 13054.Zarabanda versus Sarabande. Pilar Montoya Chica, Universidad Autónoma de Madrid (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| | 12010.Eduardo del Pueyo: bases de su sistema de trabajo aplicado a los Estudios op.10 de F. Chopin. Alvar Rubio Comino, Universidad Politécnica de Valencia (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| VIRTUAL ROOM 3 | PANEL B7: Arte visual, creatividad y nuevas estéticas. |
| | 12782.El fotolibro como pieza de arte visual y lingüístico. Pilar Irala-Hortal, Universidad San Jorge (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| | 13660.Repensando el espacio artístico y narrativo: el parque temático como marco creativo para la Realidad Virtual. Daniel Candil Gil-Ortega, Tecnocampus - UPF (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |

| FRIDAY, OCTOBER 2nd – VIERNES, 2 OCTUBRE | |
|--|--|
| 15:00-15:05 | Introduction / Introducción |
| 15:05-16:30 | PLENARY SESSIONS / SESIONES PLENARIAS / APRESENTAÇÕES PLENÁRIAS |
| 15:05-15:45 | Prof. Ana Panero, PhD. Dundalk Institute of Technology (Ireland). <i>Interpretations of the Subversive Woman: the Case of Zoe Bertgang in Cinema, Literature and Photography.</i> (Plenary session in English / Sesión plenaria en inglés) |
| 15:45-16:30 | Prof. Óscar Lapeña Marchena, PhD. Universidad de Cadiz (Spain) <i>Perfiles cinematográficos el personaje de Espartaco: el resistente multiusos.</i> (Plenary session in Spanish / Sesión plenaria en español) |
| 16:30-17:00 | HIGHLIGHT SESSIONS / PONENCIAS DESTACADAS / APRESENTAÇÕES DESTACADAS |
| 16:30-17:00 | Prof. Jordi Macarro Fernández, PhD. Université de Lille, (France) <i>La frustración fílmico-dialectal almodovariana: un análisis de la intraducibilidad subversiva en el cine de Pedro Almodóvar en la década de los 80.</i> (Highlight Session in Spanish / Ponencia destacada en español) |
| 17:10-18:40 | SESSION / SESIÓN / SESSÃO 4 |
| VIRTUAL ROOM 1 | PANEL A4: Cine como arte subversivo. |
| | 13581.Cine de compilación sobre montaje algorítmico. Rubén Marín Ramos, Universitat Politècnica de València (Spain). <i>Sección: El cine como arte subversivo.</i> |
| | 12151.Tríptico de España: La visión trans-ibérica, transdisciplinaria y transmedia de José Val del Omar. Marta del Pozo Ortea, University of Massachusetts - Dartmouth (USA). <i>Sección: El cine como arte subversivo.</i> <i>Video Communication / Comunicación en video.</i> |
| | 13677. ¿Ficción o realidad histórica?: la colonización japonesa en el imperio de las sombras de Kim Jee-woon, en Asesinos de Choi Dong-hoon y en La doncella de Park Chan-wook. Alejandra García Panadero, Universidad Complutense de Madrid (Spain). <i>Sección: El cine como arte subversivo.</i> |
| VIRTUAL ROOM 2 | PANEL B4: Aspectos Iconográficos. Sistemas de representación |
| | 12678.El expresionismo abstracto como nueva iconografía: Cy Twombly. Águeda Asenjo Bejarano, Universidad Complutense (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| | 13676.Reflejos de Egipto. Los paisajes nilóticos en la iconografía romana Eleonora Voltan, Universidad de Málaga-Università di Padova (Italy). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| | 13696.Posibilidades de diálogo e interactividad artística aplicadas al concepto muerte. Carlos Navarro Moral, Universidad de Granada (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i> |
| VIRTUAL ROOM 3 | PANEL G1: Arts, Photography and Media. |
| | 12910.László Moholy-Nagy's Bauhaus course: the role of photography in revealing surface materiality of the Weimar Era. Katarina Andjelkovic, Atelier AG Andjelkovic (Serbia and Montenegro). <i>Stream: Art, Technology and Media.</i> <i>Video Communication / Comunicación en video.</i> |

| | |
|------------------|---|
| | <p>12404.Contouring and citizenship: art practice as a catalyst for social engagement and urban renewal. Alec Shepley, Glyndwr University (UK). <i>Stream: Art, Technology and Media.</i></p> |
| | <p>12081."Images of the Secret Self": The Idea of the Non-Human in the German Expressionist and Early American Horror Cinema Beáta Fenyvesi, University of Graz (Austria). <i>Stream: Art, Technology and Media.</i></p> |
| | <p>12047."His soul within him shall mourn": Job as a Bereaved Father in Venetian Renaissance Art Atara Moscovich, Independent scholar (Israel). <i>Stream: Art, Technology and Media.</i></p> |
| 18:40-18:50 | Break / Pausa |
| 18:50-20:20 | SESSION / SESIÓN / SESSÃO 5 |
| VIRTUAL ROOM 1 | PANEL A5: Cine como arte subversivo. |
| | <p>13574.La imagen en cuestión. El cine de Harun Farocki Ana Císcar Cebria, Universitat Politècnica de València (Spain). <i>Sección: Cine como arte subversivo.</i></p> |
| | <p>13168.Trauma y crítica en las representaciones audiovisuales de después del fin. Carmen Sáez González, Universidad de Salamanca (Spain). <i>Sección: Cine como arte subversivo.</i></p> |
| | <p>11904.Cine, Multitudo y democracia del común: Hacia un nuevo marco de lo enunciable, lo visible y lo factible. Carlos Roldán López, Instituto Universitario de la Danza "Alicia Alonso". URJC (Spain). <i>Sección: Cine como arte subversivo.</i> <i>Video Communication / Comunicación en video.</i></p> |
| | <p>13661.Análisis del engagement fílmico en películas con dilemas morales: el caso de Calibre (2018) Jose Luis Valhondo, Universidad de Extremadura (Spain). <i>Sección: Cine como arte subversivo.</i></p> |
| VIRTUAL ROOM 2 | PANEL B5: Escultura, arquitectura y museos. |
| | <p>12870.La mejor regla de oro es que no hay regla de oro. Ignacio Asenjo Fernández, Universidad Complutense de Madrid (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i></p> |
| | <p>12406.La corte como espacio festivo arquitecturas efímeras y decoraciones con motivo del final de la tercera guerra Carlista. Antonio Rafael Fernández Paradas, Universidad de Granada (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i></p> |
| | <p>13591.Una transformación de la producción de escultura en bronce desde la óptica del arte contemporáneo. Itahisa Pérez Conesa, Universidad de La Laguna (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i></p> |
| | <p>12602.Productividad científica sobre museos de Arte Contemporáneo y TIC en España (1995-2019). Rocío Guijarro Sánchez, Mar Iglesias-García, Universidad de Alicante (Spain). <i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i></p> |

| | |
|------------------|--|
| VIRTUAL ROOM 3 | PANEL G2: Museos, narrativas audiovisuales y medios de comunicación. |
| | <p>12869.Análisis de las narrativas audiovisuales actuales y su vinculación con el documental interactivo. Estudio de caso del documental interactivo: "Después de la violencia".</p> <p>Carlos Saldaña Ramírez, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa (Mexico).</p> <p><i>Sección: Arte, tecnología y medios de comunicación.</i></p> |
| | <p>13302.Prensa, radio, televisión e internet: el cuarteto que acompaña al carnaval de Cádiz.</p> <p>Estrella Fernández Jiménez, Universidad de Cádiz (Spain).</p> <p><i>Sección: Arte, tecnología y medios de comunicación.</i></p> |
| | <p>12592.Análisis descriptivo de la función comunicativa y educativa de los entornos virtuales de los museos.</p> <p>Sandra Rodríguez Trigo, Universidad Politécnica de Valencia (Spain).</p> <p><i>Sección: Arte, tecnología y medios de comunicación.</i></p> |
| 20:20-20:30 | Break / Pausa |
| 20:30-22:00 | SESSION / SESIÓN / SESSÃO 6 |
| VIRTUAL ROOM 2 | PANEL B6: Arte y literatura. |
| | <p>13081.La relación arte-literatura, a la luz de Renoir.</p> <p>Marta Mitjans Puebla, Universidad Abat Oliba CEU (Spain).</p> <p><i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i></p> |
| | <p>12066.Revisitando el género testimonial contemporáneo. Los casos de Chile y Venezuela.</p> <p>Daniuska González González, Universidad de Playa Ancha (Chile).</p> <p><i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i></p> |
| | <p>11500.De la creatividad en tiempos neoliberales: El problema de la página (o el lienzo) en blanco en Deleuze-Spinoza.</p> <p>Diego Sebastián Jorquera Delgadillo, Universidad de Valparaíso (Chile).</p> <p><i>Sección: Arte, cultura y sociedad.</i></p> |
| VIRTUAL ROOM 3 | PANEL F1: Historiografía y teoría del arte. |
| | <p>13218.El tiempo circular del cine primitivo.</p> <p>Alejandro Marcos Mucientes Sandoval, Universidad De Santiago de Compostela (Spain).</p> <p><i>Sección: Teoría del arte y estética contemporánea.</i></p> |
| | <p>13570.Causas y consecuencias estéticas del estallido social chileno.</p> <p>José-Miguel Plaza Plaza Parrochia, Universidad de Chile (Chile).</p> <p><i>Sección: Teoría del arte y estética contemporánea.</i></p> |

LIST OF PARTICIPANTS | LISTA DE PARTICIPANTES

| | | | |
|-------------------|-----------------------|---|-----------------------|
| Emiliano Nicolás | Abad García | Universidad Autónoma de Madrid | Spain |
| Katarina | Andjelkovic | Atelier AG Andjelkovic | Serbia and Montenegro |
| Águeda | Asenjo Bejarano | Universidad Complutense | Spain |
| Ignacio | Asenjo Fernández | Universidad Complutense | Spain |
| Nuria | Bouzas Loureiro | Universidad de Vigo | Spain |
| Angélica Isabel | Brañez Medina | San Marcos | Peru |
| Rafael | Cabrera | Universidad Interamericana de Puerto Rico | Puerto Rico |
| Natalia | Campo Castro | Universidad Autónoma de Occidente | Colombia |
| Inma | Canales-Lacruz | Universidad de Zaragoza | Spain |
| Daniel | Candil Gil-Ortega | Tecnocampus - UPF | Spain |
| María José | Carrilero Cuenca | Universidad Miguel Hernández | Spain |
| Ana | Císcar Cebria | Universitat Politècnica de València | Spain |
| Ana | Corral-Abós | Universidad de Zaragoza | Spain |
| Juliana | Cosentino | Universidad Nacional de las Artes | Argentina |
| Miguel | Dávila Vargas-Machuca | Universidad Internacional de Andalucía | Spain |
| Marta | del Pozo Ortea | University of Massachusetts-Dartmouth | USA |
| Silvina Alejandra | Díaz | CONICET/ Universidad de Buenos Aires | Argentina |
| Beáta | Fenyvesi | University of Graz | Austria |
| Estrella | Fernández Jiménez | Universidad de Cádiz | Spain |
| Antonio Rafael | Fernández Paradas | Universidad de Granada | Spain |
| Alicia | Gálvez Godoy | Universidad de Salamanca | Spain |
| Clara | García Nieto | Universidade de Santiago de Compostela | Spain |
| Ana | García Panadero | Universidad Complutense de Madrid | Spain |
| Beatriz | Garrido Ramos | UNED | Spain |
| Daniuska | González González | Universidad de Playa Ancha | Chile |
| Jesús Algovi | González Villegas | Universidad de Sevilla | Spain |
| Iria | Groba Martin | Universidad Complutense de Madrid | Spain |
| Rocío | Guijarro Sánchez | Universidad de Alicante | Spain |
| María José | Gutiérrez González | Universitat Politècnica de València | Spain |
| Alexandra | Gutiérrez Hernández | Universidad de Salamanca | Spain |
| Mar | Iglesias-García | Universidad de Alicante | Spain |
| Pilar | Irala-Hortal | Universidad San Jorge | Spain |
| Iwona | Koscielecka | University of Gdańsk | Poland |
| Óscar | Lapeña | Universidad de Cádiz | Spain |
| Natalia | Larraz-Rábanos | Universidad de Zaragoza | Spain |
| Silvia | Lorente-Echeverria | Universidad de Zaragoza | Spain |
| Miguel Ángel | Lozano Jiménez | Universidad de Murcia | Spain |
| Jordi | Macarro Fernández | Université de Lille | France |
| Rubén | Marín Ramos | Universitat Politècnica de València | Spain |
| José | Mela Contreras | Universidad de O'Higgins | Chile |
| Enrique | Mena García | Universidad de Murcia | Spain |
| Antonio | Míguez Santa Cruz | Universidad de Córdoba | Spain |
| Marta | Mitjans Puebla | Universidad Abat Oliba CEU | Spain |
| Pilar | Montoya Chica | Universidad Autónoma de Madrid | Spain |
| Atara | Moscovich | Independent scholar | Israel |
| Alejandro Marcos | Mucientes Sandoval | Universidad De Santiago de | Spain |

| | | | |
|-------------|-------------------|--|----------------|
| | | Compostela | |
| Horacio | Muñoz Fernández | Investigador Independiente | Spain |
| Berta | Murillo-Pardo | Universidad de Zaragoza | Spain |
| Carlos | Navarro Moral | Universidad de Granada | Spain |
| Ana | Panero Gómez | Dundalk Institute of Technology | Ireland |
| Carmen Elsa | Pérez Aragón | Universidade de Santiago de Compostela | Spain |
| Itahisa | Pérez Conesa | La Laguna | Spain |
| Juan Carlos | Pérez García | Investigador Independiente | Spain |
| José-Miguel | Plaza Parrochia | Universidad de Chile | Chile |
| Alfonso | Ramírez Contreras | Universidad de Jaén | Spain |
| Marta | Revillas Sánchez | Investigador Independiente | Spain |
| Andrea | Rivera García | Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas | Peru |
| Alberto | Robles | Universidad de Granada | Spain |
| Mauricio | Rodríguez López | Universidad de Almería | Spain |
| Dilsa | Rodriguez Ochoa | Universidad Pedagógica Y Tecnológica De Colombia | Colombia |
| Sandra | Rodríguez Trigo | Universidad Politécnica de Valencia | Spain |
| Carlos | Roldan López | Universidad Rey Juan Carlos | Spain |
| Álvar | Rubio Comino | Universidad Politécnica de Valencia | Spain |
| María Rocío | Ruiz Pleguezuelos | Universidad de Granada | Spain |
| Carmen | Sáez González | Universidad de Salamanca | Spain |
| Carlos | Saldaña Ramírez | Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa | Mexico |
| Alec | Shepley | Wrexham Glyndwr University | United Kingdom |
| José Luis | Valhondo-Crego | Universidad de Extremadura | Spain |
| Eleonora | Voltan | Universidad de Málaga - Università di Padova | Spain/Italy |
| Bei | Yao | Universidad Autónoma de Madrid | Spain |