

PROCEEDINGS



GKA HUMAN 2020

9TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON
HUMANITIES

IX CONGRESO INTERNACIONAL DE
HUMANIDADES



**GKA HUMAN 2020
CONFERENCE PROCEEDINGS**

**9TH INTERNATIONAL CONFERENCE
ON HUMANITIES**

IN COLLABORATION WITH / EN COLABORACIÓN CON



Originally published in 2020 in Madrid, Spain, by GKA Ediciones.

2020, the authors
2020, GKA Ediciones



Attribution - NonCommercial - NoDerivatives:
Commercial use of the original work or the generation of derivative works is not allowed.

Conference Proceedings GKA HUMAN 2020, 9th International Conference on Humanities /
Various authors

ISBN: 978-84-15665-61-8

The opinions expressed in any of the texts published in this book are the opinions of the individual authors and not those of Global Knowledge Academics or the editors. Accordingly, neither Global Knowledge Academics nor the editors are responsible for and disclaim all liability in connection with comments and opinions expressed in any of the texts in this book.

This book has been funded by Global Knowledge Academics

www.gkacademics.com

Originalmente publicado en 2020 en Madrid, España, por GKA Ediciones.

2020, los autores
2020, GKA Ediciones



Reconocimiento – NoComercial – SinObraDerivada:
No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

Actas GKA HUMAN 2020, IX Congreso Internacional de Humanidades / Varios autores

ISBN: 978-84-15665-61-8

Las opiniones expresadas en cualquiera de los textos publicados en este libro son la opinión de los autores individuales y no los de Global Knowledge Academics ni de los editores. Por consiguiente, ni Global Knowledge Academics ni los editores se hacen responsables y se eximen de toda responsabilidad en relación con los comentarios y opiniones expresados en cualquiera de los textos de este libro.

Este libro ha sido financiado por Global Knowledge Academics

www.gkacademics.com

INDEX | ÍNDICE

2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
PHILOSOPHY. KNOWLEDGE

2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
FILOSOFÍA. CONOCIMIENTO

¿Qué puede enseñarnos el cinismo en la actualidad?	11
Adrián Baquero Gotor	
El descubrimiento de la filosofía griega en Feyerabend: razones para el mito	12
Ángel Manuel Pacheco Suárez	
El problema de los universales y la teleología: el caso del concepto de especie	13
Daniel Labrador Montero	
La actualidad de la dialéctica aristotélica	14
María Cañizares López	
La Filosofía Hermenéutica de Aristóteles: Memoria e Inicio de Occidente	15
Ignacio Escutia	
La influencia platónica en el tratado galénico “Sobre la diagnosis y curación de las afecciones/errores del alma de cada uno”: una concepción médico-filosófica	16
Aniol Hernández	
La paideia griega y su necesaria restauración	17
Jéssica Sánchez Espillaque	
Lógica modal megárico-estoica: del trilema de Diodoro a una posible interdefinición de operadores modales	18
José Alejandro Fernández Cuesta	

Sócrates, tras 2500 años:	
Reflexiones sobre Conocimiento y Organización Escolar	19
Hilda Estela Zulantay Alfaro	
Sócrates: la filosofía como modo de vida	20
Ignacio García Peña	
Understanding Plato and Chanakya's Leadership Models and their Relevance in Contemporary Corporate Leadership	21
Lata Swaminathan	
2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS: HISTORY. MEMORY. IDENTITY	
2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS: HISTORIA. MEMORIA. IDENTIDAD	
La imagen del libro y las bibliotecas en la cultura clásica: Grecia	25
Isabel María Sanz Caballero	
2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS: DIGITAL HUMANITIES. DIGITIZATION	
2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS: HUMANIDADES DIGITALES. DIGITALIZACIÓN	
Aristóteles para la educación del s. XXI	29
Maitane Ladislao Bilbao	
Diseño Curricular del área de filosofía a partir del mito de la caverna	30
Richard Ayala Ardila, Doryan Erik Colunge Cabrera,	
2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS: IMAGE. ART. CULTURE	
2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS: IMAGEN. ARTE. CULTURA	
Dioniso, el dios de la máscara, en José Ortega y Gasset	33
Celia Veloso Rodríguez	
Estética del arte nuevo en José Ortega y Gasset: la paradoja de lo clásico	34
Sara Jácome González	

La influencia de la filosofía griega en el debate decimonónico sobre el arte y la estética japonesa	35
Jaime Romero Leo	
Narrativas de lo real: re-interpretaciones de las multiplicidades de textos en la etnografía	36
Miguel Arredondo Uribe	
The role of music at the burial customs in ancient Greece during the historical times	37
Antigoni Ntousiopoulou	
2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS: ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY	
2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS: MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD	
Reconsideración del mito de Prometeo desde la ecofilosofía de Henryk Skolimowski	41
Alicia Irene Bugallo	
2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS: POLIS. POLITICS. DEMOCRACY	
2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS: POLIS. POLÍTICA. DEMOCRACIA	
La Justicia y la Felicidad: Facilitadoras de una Construcción más Humana de la Sociedad Hoy	45
Susana Ochoa Restrepo	
Plato on Intolerance as a Threat to Freedom of Speech and Democracy	46
Maria Sozopoulou	

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
PSYCHOLOGY AND SELF-AWARENESS
2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
PSICOLOGÍA Y AUTOCONCIENCIA**

Electra y Edipo femenino. Constitución del sujeto desde el psicoanálisis	49
Mónica Morales Barrera	
Estoicismo, posmodernidad y trabajo sobre uno mismo: Una somaestética del confinamiento	50
Carlos Roldan López	
Libertad sin posibilidades alternativas: los casos Frankfurt	51
José Manuel Muñoz Ortega	
Una comprensión sobre el problema ontológico contemporáneo para la fundamentación de una práctica del cuidado de sí	52
Carol Fernández Jaimes	
2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS: RECEPTION AND STUDY OF GREEK CLASSICS IN SPAIN, PORTUGAL AND LATIN AMERICA 2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS: RECEPCIÓN Y EL ESTUDIO DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS EN ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA	
La recepción de la filosofía griega clásica en el ateísmo de Gonzalo Puente Ojea	55
Miguel Ángel López Muñoz	
La trama de Ifigenia en La noche de las hormigas, de Aline Pettersen	56
José Miguel Sardiñas Fernández	
Tres lecturas renacentistas sobre lo justo natural aristotélico: Philipp Melanchthon, Johannes Case y Francisco Suárez	60
Sebastián Contreras-Aguirre	

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
TEXTS, LITERATURE, DRAMA**
**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
TEXTOS. LITERATURA. DRAMA**

Ecomitología y mitocenosis en el biotopos de la poesía española última. A propósito de algunos textos de Aurora Luque, Rafael Argullol, Jenaro Talens, Jesús García Calderón y Andrés Neuman. 61

David Fernández-Vegue Ollero

Edipo 19: una propuesta de adaptación en español de Edipo rey de Sófocles a la pandemia del COVID 62

Marta Cuevas Caballero

OTHER TOPICS
OTROS TEMAS

El concepto de originalidad en el arte y sus determinantes en la experiencia creativa en la contemporaneidad 65

Geruza Valadares Souza

Manuel José Othón personificado en su producción literaria. Entre la intelectualidad y la ruralidad 66

Diana Hernández Castillo

Race, class, education: the factors behind female stereotypes 67

Vijaya Sethi

Signos de Vitalidad: una mirada etnológica de la salud 68

Juan David Duarte Vargas

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
PHILOSOPHY. KNOWLEDGE**

**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
FILOSOFÍA. CONOCIMIENTO**

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

¿Qué puede enseñarnos el cinismo en la actualidad?

Adrián Baquero Gotor,

Universidad de Zaragoza, Spain.

Durante las últimas dos décadas del siglo XX, varios filósofos de renombre muestran cierto interés por la investigación de las sabidurías del periodo helenístico. De hecho, algunos muestran un especial interés por una escuela que parecía haber quedado en el olvido, arrinconada en algún lugar de nuestra tradición filosófica: me refiero a la históricamente infravalorada escuela cínica. Lo más curioso de estas nuevas lecturas de la escuela cínica es que no solamente quieren profundizar en el conocimiento de esta escuela antigua, pues también parecen defender una reivindicación contemporánea del cinismo para el pensamiento del presente, exaltando ciertos valores del cinismo que también podrían ser de utilidad para el filósofo actual. En esta exposición voy a tratar de defender la hipótesis de que, esta reivindicación del cinismo que se produce a finales del siglo XX, no es un hecho meramente casual, sino que existen ciertos factores culturales y filosóficos en ese contexto que favorecen su recuperación. Para ello recurriré a tres autores que, sin una conexión directa, en el plazo de pocos años exponen trabajos en los que muestran esa relectura personal y reivindicativa del pensamiento cínico para la actualidad. Estos autores son Peter Sloterdijk, Michel Foucault y Michel Onfray. Podrían incluirse algunos más, pero limitaremos nuestro análisis solo a ellos por ser tres filósofos sobradamente reconocidos en el panorama filosófico contemporáneo que presentan obras exclusivamente dedicadas a sus investigaciones sobre el cinismo. Analizaremos las aportaciones de estos tres autores para, en primer lugar, reflexionar sobre qué condiciones han propiciado ese acercamiento cultural y filosófico a esta escuela tras más de dos milenios. Y, en segundo lugar, trataremos de indagar sobre cuáles son esos valores que reivindican de la sabiduría cínica para el pensamiento contemporáneo, tratando de responder a la pregunta que da título a esta ponencia.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

El descubrimiento de la filosofía griega en Feyerabend: razones para el mito

Ángel Manuel Pacheco Suárez,

Universidad de Málaga, Spain.

La presente comunicación tiene como principal objetivo mostrar el antiguo discurso heleno implícito en el modelo «anarquista» del filósofo austríaco Paul K. Feyerabend (1924-1994) con el fin de desterrar gran parte de los exclusivismos que aún subyacen tras el pensamiento continental. Los planteamientos metafísicos del Occidente moderno, institucionalizados enormemente a partir del proyecto ilustrado, presentan una serie de dualismos partidistas. Llevados al terreno de la Filosofía de la Ciencia, tales presupuestos suponen la superioridad de la razón occidental como único método capaz de dar con un conocimiento seguro. En este sentido, Feyerabend reconoce sus logros y contribuciones aunque sostiene cómo su hegemonía se debe a causas ajenas a la empresa científica misma: el devenir de motivos políticos y propagandísticos en su mayoría en virtud de ciertos valores. A partir de esta lectura historicista, explica cómo no hemos reparado lo suficiente en saber si otras tradiciones pueden llegar a ofrecer mejores resultados. Para ello, sugiere volver la mirada a la Grecia Clásica, donde la continuidad entre mito, filosofía y ciencia no constituye un sistema cerrado. Así pues, se propone el abandono de la Filosofía de la Ciencia por las filosofías de las ciencias. En primer lugar, se confeccionará una visión general de todo ello ayudándonos de los detallados escritos del profesor Helmut Heit acerca de la influencia de figuras como Homero, Protágoras o Aristóteles en la propuesta del pensador vienés. Por otro lado, se pondrá de manifiesto la importancia dialógica de la misma para el discurso filosófico contemporáneo; algo ya reseñado por autores como Rorty o Berstein, entre otros, que vendría inaugurando el actual “Siglo de las Luces” de la hermenéutica.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

El problema de los universales y la teleología: el caso del concepto de especie

Daniel Labrador Montero,
Universidad de Salamanca, Spain.

Esta comunicación versará acerca de la relación existente entre las diferentes miradas teleológicas y las posturas realistas y anterrealistas respecto al universal 'especie' en biología. Cómo influyen las tendencias teleológicas de los autores en el concepto de especie es un terreno todavía por explorar. Por ello, se partirá de la biofilosofía aristotélica como punto de inflexión para hacer un recorrido hasta el darwinismo, piedra angular de la reflexión biológica y biofilosófica de la actualidad. Se argumentará que existe una relación histórica entre las cuestiones acerca del concepto de especie y las cuestiones acerca de la finalidad, como ya la había en Aristóteles. De esta manera, una vez se produjo un cambio en la perspectiva teleológica de los naturalistas, el concepto de especie como universalía in re se vio fuertemente afectado, así como también la concepción generativa de la especie derivada de la teoría del estagirita. El camino recorrido llegará hasta Darwin, haciendo honor a la obra *From Aristotle to Darwin and Back Again*, del experto en Tomás de Aquino Étienne Gilson. Se argumentará que el paso hacia un transformismo "científico" (sin suponer fuerzas especulativas) y hacia un nuevo concepto de especie a partir siglo XIX implicó el paso de una teleología intraorgánica (pre)determinada a una indeterminada y adaptativa (ecológica), es decir, de una finalidad en la que el estado final está predeterminado sin importar los eventos circunstanciales e históricos a otra en la que el estado final no está prefijado. En definitiva, se trata de evaluar la presencia de dos problemas epistemológicos y metafísicos (el problema de los universales y el finalismo) en una de las áreas de conocimiento más relevantes de la actualidad, también respecto a la reflexión filosófica.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

La actualidad de la dialéctica aristotélica

María Cañizares López,

Universidad Complutense de Madrid, Spain.

El antiguo arte de la dialéctica que Aristóteles sistematiza en los Tópicos y en las Refutaciones sofísticas es descrito allí como un método universal para el saber. Frente a la interpretación tradicional, que considera el posterior hallazgo del método apodíctico como una superación del precario método de la dialéctica, sostenemos en cambio que la dialéctica para Aristóteles continuaba siendo un método fundamental de investigación que no fue simplemente desestimado ante la perfección hallada en el silogismo demostrativo, sino que convivía con él. Mientras la demostración científica constituye una especialización del método del silogismo —hallado en la dialéctica— al ámbito de la necesidad, la universalidad de la dialéctica, por el contrario, le permite razonar sobre cualquier cosa. El método demostrativo es más exacto para investigar aquellas cosas que son o llegan a ser por necesidad. Ahora bien, fuera de los límites de lo necesario, como por ejemplo en los ámbitos de la ética o la política, es la dialéctica el único procedimiento posible para acercarse a la verdad. La universalidad de este método, que por un lado condena a la mera probabilidad o a la negación, por otro lado posibilita un discurso legítimo acerca de “lo que puede ser de otra manera” (Ét. Nic., VI, 4, 1140a 1). Según defenderemos en esta comunicación, los procedimientos descritos en los Tópicos y en las Refutaciones podrían también hoy reivindicarse justamente como método para muchas disciplinas humanas.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

La Filosofía Hermenéutica de Aristóteles: Memoria e Inicio de Occidente

Ignacio Escutia,

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED - HERCRITIA), Spain.

Nuestra propuesta asume como tarea la reflexión en torno al Inicio de la Filosofía en Grecia, comprendido éste a partir de la inauguración, a su vez, de la Historia de la Filosofía en la Metafísica de Aristóteles [que tiene lugar a través del tratamiento de los endóxa u opiniones más reputadas de aquellos que se ocuparon de tratar la cuestión que define eminentemente a la filosofía, la cuestión del Ser (del ente en cuanto ente)] y su significancia en orden a esclarecer el sentido de aquello que en nuestra contemporaneidad denominamos como (Historia de) Occidente. Ello teniendo en cuenta las connotaciones que ésta última noción arrastra hasta nuestra actualidad por lo que atañe a la hegemonía del sistema capitalista de consumo y explotación global ilimitadas que amenaza la supervivencia del planeta, y en cuya estructura y genealogía subyacentes se revela, sin embargo, una comprensión del tiempo como tiempo histórico, sólo en cuya vigencia puede encontrarse el sentido de Occidente como acontecimiento-designio histórico de civilización que justifica y determina, en último término, su violento espíritu de expansión. Así, nuestra investigación tratará de alumbrar que es aquí precisamente, en la historicidad esencial que late en el origen de nuestra historia, en el reconocimiento del pasado-futuro vinculantes despejado a través de la ontología del uno-límite-entidad-acto de Aristóteles, dónde cabe trazar el Inicio de aquello que denominamos Occidente, toda vez que su sentido como devenir histórico esencia y coincide con la apertura de la historicidad misma, y que como tal está ligado a la Historia del Ser inaugurada en la Filosofía de Aristóteles, allí donde se alberga, también, la alternativa posible a la sinrazón nihilista que pasa por el reconocimiento del tiempo extático-ontológico y la necesidad constituyente de los pasados nunca agotados, sólo en cuya respectividad puede abrirse lo posible del futuro.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

La influencia platónica en el tratado galénico “Sobre la diagnosis y curación de las afecciones/errores del alma de cada uno”: una concepción médico-filosófica

Aniol Hernández,

Universidad de La Laguna, Spain.

Este trabajo pretende dar a conocer cómo influye el pensamiento platónico en la concepción galénica del alma, investigando diversas cuestiones que están presentes en los tratados de Galeno de Pérgamo (129 – ca.216 d.C.): la existencia del alma, su sustancia o esencia, su relación y diferenciación con el cuerpo, o su demostrada mortalidad. Para ello, se desarrollará una labor comparativa a través de la recopilación, selección y análisis de las obras galénicas y platónicas donde se trate el concepto del alma. Galeno, médico y filósofo que verifica sus teorías mediante la experimentación, toma de Platón de Atenas (427 – 347 a.C.) la idea del alma tripartita, su localización en tres órganos del cuerpo y sus diversas funcionalidades. En efecto, según el autor del siglo II d.C., el ser humano posee tres almas: la racional, situada en el cerebro (fuente de los nervios); la irascible, ubicada en el corazón (fuente de las arterias); y la concupiscible, asentada en el hígado (fuente de las venas). Cada una de ellas tendrá múltiples funcionalidades, pero, a diferencia de lo que nos transmite Platón en sus textos, las tres almas serán mortales. En esta línea, Galeno hace un estudio complejo de las patologías que sufre el ser humano, una serie de enfermedades que tratará de curar de diferentes maneras. Divide su nosología en enfermedades del cuerpo y enfermedades del alma, clasificando estas últimas en pasiones (desórdenes de las almas irracionales, irascible y concupiscible) y errores (desórdenes del alma racional). Asimismo, considerando que tanto las pasiones como los errores son factores que repercutirán en el desarrollo de patologías corpóreas, Galeno propone el tratamiento de la logoterapia para sanar los males del alma.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

La paideia griega y su necesaria restauración

Jéssica Sánchez Espillaque,
Universidad de Sevilla, Spain.

Junto a la humanitas latina, la paideia griega componía el modo en que se había concebido la educación humana en la Antigüedad. Partiendo de tales presupuestos pedagógicos clásicos, se propone la necesidad de una recuperación del pensamiento grecolatino, al estilo de los más ilustres humanistas del Renacimiento, como un intento de comprender al hombre ante la actual situación de crisis (del mundo humano en general y de las humanidades en particular). Dicha propuesta de rehabilitación de la formación humanista pasa primero por una revisión de los términos paideia y humanismo, con el fin de poder alcanzar hoy una comprensión más profunda del ser humano. No obstante, nuestro planteamiento no parte de la obra clásica de Jaeger, sino de la novedosa interpretación del filósofo italogermano Ernesto Grassi. De la mano de este discípulo de Heidegger podremos ver que en la idea de formación humana, tal y como la entendían los clásicos, y como es retomada por los humanistas, las letras van a jugar un papel muy importante en dicha educación, en el sentido de que son las disciplinas que estudian al hombre. Dicho en otras palabras, la exaltación de los studia humanitatis llevada a cabo en el Renacimiento, y que tanto nos interesa, se fundamentaría en el hecho de que ellas son formativas para el hombre. Por consiguiente, es importante resaltar que su sentido es éste y no otro meramente exterior o erudito. De este modo podremos percibir mejor que esta época del pensamiento no fue la simple recuperación del mundo antiguo sino un programa de renovación cultural, social y política. Siendo este carácter, precisamente, lo que estimula a su regeneración en la actualidad.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

Lógica modal megárico-estoica: del trilema de Diodoro a una posible interdefinición de operadores modales

José Alejandro Fernández Cuesta,

Universidad Complutense de Madrid/USAL, Spain.

La historia de la lógica modal contemporánea se suele fechar en 1918 con la publicación, por parte de C. I. Lewis, de su artículo titulado *Survey of symbolic logic*, pero lo cierto es que, si bien los desarrollos técnicos que se han venido desarrollando durante los últimos años en el campo de las semánticas relacionales no pueden compararse a ninguna herramienta lógico-matemática anterior, los interrogantes que han suscitado en ámbitos como la filosofía de la lógica o la metafísica vienen discutiéndose desde una tradición que se remonta a la filosofía griega. Más allá del trato aristotélico de las modalidades temporales, es de resaltar la sorprendente complejidad técnica que, primero la escuela megárica y más tarde la estoica, llegaron a desarrollar en contextos veritativo-funcionales y modales. La introducción de reglas de interdefinición de conectivas junto a una exposición sistemática del trilema de Diodoro, abren la posibilidad de iniciar una lectura de los operadores modales en el seno megárico-estoico capaz de hacerse cargo de la interdefinición de estos en unos términos sorprendentemente actuales. En la presente comunicación se ofrecerán las claves interpretativas de dicha propuesta insistiendo en la vigencia y actualidad que los desarrollos lógicos megárico-estoicos cobran aún hoy día en discusiones y debates metafísicos actuales abiertos.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

Sócrates, tras 2500 años: Reflexiones sobre Conocimiento y Organización Escolar

Hildaura Estela Zulantay Alfaro,

Universitat de Barcelona, Spain.

Ante el actual cuestionamiento a los modelos de gestión escolar es importante volver a la cuna de nuestra cultura, reflexionar sobre el legado de grandes pensadores griegos, quiénes cimentaron una Filosofía que planteó ideas sobre conocimiento, percepción, razón, objetividad, alma, inteligencia, como así mismo sobre la estética y el arte. La presente comunicación retoma planteamientos de Sócrates, contrastando con las necesidades que presenta la Organización Escolar en la actualidad, su pensamiento es valorado por su enfoque como base del desarrollo de las personas. La visión política de Sócrates cobra relevancia para la Organización Escolar pues la visión política es ligada a la ética, lo cual tiene injerencia en temas del desarrollo del conocimiento; se releva en esta comunicación cómo se promueve y/o desarrolla el conocimiento en las personas en cuánto forma y fondo, es decir, condiciones, métodos y esencia, siendo el lenguaje un elemento clave. Posteriormente se comparan los pensamientos Socráticos con el pensamiento de algunos biólogos y neurocientíficos, tal como Gerald Edelman, Humberto Maturana, Francisco Valera, quiénes abordan conceptos y procesos similares; finalizan las comparaciones con las ideas vigentes de la Organización Escolar cuya base es la cibernética. Desde la Filosofía, la comunicación da cuenta de la necesidad de ajuste y/o cambio a los modelos de gestión escolar en favor de la equidad en el desarrollo del conocimiento en las personas.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Filosofía. Conocimiento

Sócrates: la filosofía como modo de vida

Ignacio García Peña,

Universidad de Salamanca, Spain.

Frente al concepto predominante de filosofía como un conjunto de tesis o conclusiones, la figura de Sócrates resplandece en el pensamiento occidental como la del buscador incansable de la verdad que no entiende la filosofía como una disciplina teórica, sino como un método y, eminentemente, como un modo de vivir. El filosofar socrático es un modelo del que aún podemos aprender, ya que supone una llamada de atención contra la precipitación del que cree estar en posesión de la verdad, contra el orgullo que nos impide pensar rectamente, contra la soberbia que nos hace defender nuestras ideas a toda costa, contra el dogmatismo que constituye la antítesis de la propia filosofía. Frente a ello, todavía se puede retornar a Sócrates en busca de consejo para orientar la búsqueda de lo que tanto anhelan y necesitan nuestras sociedades democráticas: la exaltación de la autonomía del individuo, el despertar de la capacidad crítica del sujeto y el obrar basado en una reflexión minuciosa.

2,500 years of the Greek Classics: Philosophy. Knowledge

Understanding Plato and Chanakya's Leadership Models and their Relevance in Contemporary Corporate Leadership

Lata Swaminathan,
University of Mumbai, India.

Plato and Chanakya were two great influential thinkers of their times from Greece and India respectively who had presented their models on leadership for ideal political governance. Plato outlines his thinking on leadership through a discourse on civic and political life in the "Republic". Apart from defining justice, he sketched the nature of leadership in an ideal state. On the other hand Plato's contemporary in India, Chanakya delineated the principles of statecraft in the treatise titled "Arthashastra" that ensured sound governance. Both, Plato's ideology of Philosopher King (based on idealism) and Chanakya's Rajrishi model (based on realism) visualized a utopian state that maximized social welfare which becomes highly relevant in the context of sustainable development. Their leadership models though on the face of it appear to have more relevance to managing the state. Though, many of their aspects offer meaningful insights to leading corporates in modern times have been remained untouched by scholars. This paper fills the gap and draws parallels and contrasts between the 7 dimensions of the "Rajrishi" model of Chanakya and the "Philosopher King" model of Plato and highlights their relevance in modern times of managing global conglomerates. The paper applies the 3 C leadership framework to analyze both the leadership models based on Capability, Character, and Catalyst. This paper argues that Plato and Chanakya's ideologies have influenced our thinking in the past and have great potential in shaping the governance of modern corporates through appropriate leadership practices.

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
HISTORY. MEMORY. IDENTITY**

**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
HISTORIA. MEMORIA. IDENTIDAD**

2.500 años de los Clásicos Griegos: Historia. Memoria. Identidad

La imagen del libro y las bibliotecas en la cultura clásica: Grecia

Isabel María Sanz Caballero,
Universidad de Extremadura, Spain.

Desde el primer escrito conocido (año 3.000 a.c, Mesopotamia) hasta la llegada de los griegos, hay muchos siglos de pequeños avances y distintas escrituras, pero fue precisamente en Grecia donde el libro adquirió por primera vez su verdadera dimensión, debido principalmente a: - La aparición de la escritura alfabética, que facilitaba la técnica de escribir - Al sistema de la democracia griega, que permitía a cualquier ciudadano libre que supiera leer y escribir participar en el gobierno. Los textos eran copiados por esclavos sin sueldo, muchos de ellos estaban también dedicados a la enseñanza. Se produjo por tanto, una enorme difusión del libro y de la lectura. La extensión de la enseñanza, llegó a través de las escuelas y pedagogos, y también a través de los sofistas y de los centros de estudio e investigación, como era el caso de la Academia de Platón o el Liceo de Aristóteles. Estos eran centros en los que se discutía y se trataba sobre filosofía, ciencia, religión, etc., y, además, en ellos se acumulaban colecciones de libros de las que, desgraciadamente, no se conserva nada. Las primeras bibliotecas de la Antigua Grecia pertenecían a las grandes escuelas filosóficas atenienses del siglo IV a.C., como la Academia de Platón o la escuela de Epicuro. La más importante parece ser que fue la escuela peripatética de Aristóteles. A partir del siglo V se produjo en Atenas un activo mercado de libros, lo que incrementó la importancia de las bibliotecas particulares. El objetivo del presente trabajo es rememorar la importancia del libro, la escritura y las Bibliotecas en la antigua Grecia donde por primera vez se va a adquirir su verdadera dimensión, produciéndose una enorme difusión del libro y de la lectura.

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
DIGITAL HUMANITIES. DIGITIZATION**

**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS
GRIEGOS: HUMANIDADES DIGITALES.
DIGITALIZACIÓN**

2.500 años de los Clásicos Griegos: Humanidades digitales. Digitalización

Aristóteles para la educación del s. XXI

Maitane Ladislao Bilbao,

Universidad de Salamanca, Spain.

La tecnología, y más concretamente la revolución tecnológica en marcha, representa uno de los ingredientes configuradores de mayor influencia en la que suele calificarse la tercera gran transformación experimentada hasta ahora por la humanidad. Como no podría ser de otra manera, los cambios sociales que esto ha supuesto, antes o después, iban a terminar por incidir sobre los sistemas escolares y la educación, unas veces en sentido positivo y otras, quizá, generando desconcierto. Las transformaciones sociales, y más cuando son tan rotundas como las de ahora, deben traducirse en una nueva agenda de funciones y demandas que reclama una acomodación de los sistemas escolares. La educación no puede quedarse estancada e "ir a remolque" de la sociedad, no puede desconectarse de la realidad. Pero aunque la escuela que conocemos ha ido evolucionando, se puede admitir que guarda aún muchas semejanzas con la que existía hace 50 años, que es la que proviene del sistema educativo universal originado en la Revolución Francesa, con el objetivo principal de transmitir información (lo que en su momento tenía sentido porque no había otro medio para obtenerla). Hoy en día, como ya se ha indicado, este nuevo paradigma social demanda nuevas aptitudes y objetivos educativos que están aún por definir. Siendo esta una tarea que dista mucho de ser sencilla, se propone volver a los orígenes de la 'paideia', en este caso a Aristóteles, para encontrar las preguntas que podemos formularnos si queremos encontrar respuestas.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Humanidades digitales. Digitalización

Diseño Curricular del área de filosofía a partir del mito de la caverna

Richard Ayala Ardila, Doryan Erik Colunge Cabrera,
Corporación Universitaria Autónoma de Nariño, Colombia.

Los autores crearon una propuesta curricular para el área de filosofía, elaborada toda en torno a una interpretación del mito de la caverna. Los autores creen que las interpretaciones tradicionales del pensamiento de Platón identifican su idea de verdad con la llamada “*adaequatio intellectus et rei*”. Para ellos, esta interpretación es equivocada, pues creen que en Platón la verdad es el reconocimiento (recuerdo) de una realidad ya dada en cada uno de nosotros (conversión), lo cual está evidenciado en el famoso texto del libro VII de la República con el llamado giro (*periagogé*). Toda la propuesta tiene como trasfondo la discusión entablada por Hannah Arendt (verdad es *adaequatio*) contra su Maestro Martin Heidegger (verdad es acontecimiento). En términos prácticos, la propuesta divide el plan de estudios anual en cuatro temas (10 semanas cada uno): estética, ética y política, filosofía de la tecnología y filosofía ambiental. Cada tema concluye con la presentación de un proyecto (incluye la propuesta de una ciudad inteligente - Villavicencio.com para estudiantes de octavo grado; la creación de un súper héroe y su comic, con versión digital para estudiantes de noveno grado; gamificación en décimo y undécimo grados)

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
IMAGE. ART. CULTURE**

**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
IMAGEN. ARTE. CULTURA**

2.500 años de los Clásicos Griegos: Imagen. Arte. Cultura

Dioniso, el dios de la máscara, en José Ortega y Gasset

Celia Veloso Rodriguez,
UCA, Argentina.

El propósito de mi comunicación es examinar el origen religioso pagano del teatro como metáfora existencial de la vida en el filósofo José Ortega y Gasset. Al respecto, será clave indagar la figura de Dioniso y su máscara, el dios de la vida y la muerte. El pensador madrileño a partir de la pregunta «¿qué cosa es el teatro?» buscó poner luz a la experiencia humana de limitación existencial que es vivenciada como la impotencia frente a su finitud y que provoca imaginar otra realidad. La máscara, uno de los inventos más antiguos de la humanidad, es el recurso para poder ser otro. Dividiremos la exposición en dos momentos. Primero, indagaremos quién es Dioniso para Ortega y Gasset y qué lugar ocupa en su genealogía del teatro. Para ello emplearemos *Idea del teatro* (1943). Segundo, exploraremos la noción de teatro como metáfora existencial de la vida. Será, por lo tanto, imprescindible detenernos brevemente en este concepto nodal de Ortega. Sobre esa dualidad y contraste (limitación-ilimitación) existencial fundamenta Ortega la invención del teatro, al buscar acceder a situaciones liberadas del yugo de lo real y proyectándose como otro para descansar de la fatiga de la vida. La experiencia de teatro es fantasmagórica, pues implica una “salirse de sí para distraerse de la fatiga existencial puesto que la vida es drama”. El teatro hunde sus raíces en el éxtasis de las danzas dionisiacas lo que supone ingresar a otra realidad Ultravida y ser como otro. El teatro surge de este «humus» religioso dionisiaco, místico, fantasmagórico. Dioniso y su máscara, es el hilo nutriente de ese estar fuera de sí. El teatro no sólo es género literario sino que desborda esa condición para ser metáfora existencial.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Imagen. Arte. Cultura

Estética del arte nuevo en José Ortega y Gasset: la paradoja de lo clásico

Sara Jácome González,

Universidad de Salamanca, Spain.

“Lo clásico no es antiguo”, afirma José Ortega y Gasset. El concepto de clásico es, en efecto, para el filósofo madrileño, opuesto a la posibilidad de lo antiguo y lo moderno, es superior a estos términos, remoto de ellos. Clásico es lo perenne, lo vivaz, lo siempre eficiente y actual. Ahora bien, lo clásico es también pasado, pero un pasado que no ha terminado, que no acaba nunca de pasar y que atraviesa el presente; lo clásico “avanza silbando por el futuro y va a clavarse en lo remoto e indiscernible, sobre el corazón del hombre postrero e ideal” (I, 467). Pero lo que hace al clásico actual, marea viva, no es su perfección, no es lo ejemplar ni lo definitivo, ni depende de nuestra benevolencia para atenderlos, ni de nuestra caritativa admiración, es, precisamente “su actitud para combatir con nosotros” lo que torna al clásico vital, vigente y todavía apto para repensar sus repercusiones en nuestros días. Los clásicos son clásicos porque los problemas que plantean todavía no han sido resueltos y, entonces, aniquilados. La pregunta que nos planteamos aquí en torno al clásico se centra en el arte, donde encontramos una situación semejante, ya que para Ortega “la eternidad del arte no es una sentencia firme a que quepa acogerse; es, sencillamente, un sutilísimo problema” (III, 915). Ese sutilísimo problema lo suscita hoy la relación efectiva del arte actual con el pasado y, más concretamente, su ruptura radical con él. Ortega nos guía en la reflexión haciéndonos notar que, “se ha hecho problemática nuestra relación estética con el pasado”, lo que torna a su vez problemático el presente y convierte un absoluto problema el porvenir. Separar el pasado del presente es así considerado en Ortega como una oportunidad y un estímulo que ver con optimismo.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Imagen. Arte. Cultura

La influencia de la filosofía griega en el debate decimonónico sobre el arte y la estética japonesa

Jaime Romero Leo,

Universidad de Salamanca, Spain.

Cuando Japón abrió sus puertos al mundo en 1854 tras más de dos siglos de hermetismo, una ola de influencia occidental sacudió al país. En aquel momento, los intelectuales nipones más avezados se percataron que Europa y América se encontraban muy por encima del archipiélago nipón en lo referente a fuerza militar, pero también a organización social, política y económica. Fukuzawa (1835-1901) fue uno de los primeros que comprendió que los logros de Occidente no se encontraban tanto en estos avances tecnológicos, políticos y sociales, como en los cimientos sobre los que se sustentaron. En la búsqueda de dichos “sustratos” intelectuales, muchos pusieron el foco sobre la cultura y filosofía naturales de la antigua Grecia, los ladrillos fundamentales sobre los que la cultura Occidente se elevó. Comenzó así, a mediados del siglo XIX, un complejo proceso de “traducción” mediante el cual Japón se propuso “trasplantar” al idioma japonés ciertas realidades de la cultura europea inexistentes hasta entonces en Asia. Sin duda, una de las más complejas fue la de la concepción misma de “Filosofía” (哲学) de raigambre griega. Así, en el ámbito concreto del arte, Nishi Amane (1829-1897), en un intento por traducir el concepto de “Estética”, tuvo en cuenta la concepción platónica que aunó verdad, bien y belleza. Precisamente, el concepto de “belleza” (美) fue uno de los más problemáticos. Años después, Okakura (1863-1913), en sus reivindicaciones de la cultura nipona sobre la occidental expuso que, si bien la belleza era el concepto clave en la tradición artística occidental, en el arte nipón lo sería el concepto de lo interesante (面白い). Así, se observa cómo los conceptos surgidos ya en la antigua Grecia marcaron el foco de un debate que, hasta hoy día, sigue manteniéndose en el Japón contemporáneo.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Imagen. Arte. Cultura

Narrativas de lo real: re-interpretaciones de las multiplicidades de textos en la etnografía

Miguel Arredondo Uribe,

Universidad de Antioquia, Colombia.

La lectura de la cultura como un texto, en la cual, es la labor del etnógrafo realizar la develación de su contexto. De ahí que cuando Hermes Trimegisto acompaña al etnógrafo, le permite a este que cuando represente una cultura, un acontecimiento, escena o un sujeto, no establezca una tesis, sino que incita al lector a formularla: no impone, sino que propone, y por lo tanto deja libre a su lector y al mismo tiempo lo invita a ser más activo. Alcanzando así en la compañía de este ser alado, mediante la utilización evocadora de las palabras, que el texto producido provoque un temblor en el sentido, poniendo en marcha el dispositivo de interpretación simbólica del etnógrafo y despertando asimismo, sus capacidades de asociación. La cultura leída a modo de texto como un fenómeno mental y rechazando la idea de que la cultura puede ser modelada como las matemáticas o la lógica. Al realizar un estudio de campo, se estudia la acción simbólica de la comunidad, utilizando una variedad de herramientas analíticas de filosofía, historia y literatura. En otras palabras, este método parece permitir a los analistas ver el significado donde y como lo deseen. A pesar de esta crítica, la aplicación de la hermenéutica a la etnografía obliga a tomar conciencia de los textos culturales que interpretan y de los textos etnográficos que crean. Para trabajar como traductores interculturales, los antropólogos deben ser tratados de sus propios prejuicios culturales, así como de otras culturas que investigan.

2,500 years of the Greek Classics: Image. Art. Culture

The role of music at the burial customs in ancient Greece during the historical times

Antigoni Ntousiopolou,

Aristotle University of Thessaloniki, Greece.

Music is an art that, as research has proved, played a very important role in many events of public and private life of ancient Greeks. However, even though this sounds reasonable for joyful occasions, such as wedding ceremonies or manifestations of victory, it seems that music played a fundamental role in doleful events, as well. Such an event was the burial ceremony that took place after the death of a member of the community, in which a vocal musical piece was performed by the relatives of the dead or by other professional mourners. This musical form is called by the ancient authors *threnos* or *goos* and the main sources for these terms are Homer and also the Aeschylus, Sophocles and Euripides. In the writings of these authors there are many references to *threnos* and particularly to some details about the identity of the performer or the exact stage of the ceremony in which this musical form was performed. Unfortunately, the music of *threnos* today is lost, but there is a lot of other information that we can gather both from ancient authors and iconography, as well. More specifically, there are many burial scenes that decorate a great number of vases, especially from Attica. These scenes picture figures, that have their hands on their heads or simply outspread ahead. According to scholars, these figures mourn and are surrounded by other figures who are the listeners who seem to pay attention to the song that is performed by the mourners. So, thanks to iconography, we can imagine in every detail the scene, in which *threnos* was performed, even though the music of this form of music is nowadays totally lost.

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
ENVIRONMENT AND SUSTAINABILITY**

**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD**

2.500 años de los Clásicos Griegos: Medio ambiente y sostenibilidad

Reconsideración del mito de Prometeo desde la ecofilosofía de Henryk Skolimowski

Alicia Irene Bugallo,

Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires; Universidad de Morón, Argentina.

La obra del ecofilósofo polaco Henryk Skolimowski (1930-2018) mueve a la autorreflexión sobre los patrones mentales con los que estamos operando. Y la necesidad de decidir cuál sería más apropiado para la autorrealización personal en el contexto de riesgo socioambiental del Antropoceno. Resaltaremos su interpretación del mito de Prometeo, ('The New Promethean Fire', *Alternative Futures*, Vol. 2 N°1 pp. 97-101, USA) Para Skolimowski, la imagen de Prometeo fue empañada durante las décadas y siglos pasados. El cíclope del progreso material (se refiere al mito europeo moderno de Fausto) brutalizó la sagrada herencia del fuego espiritual. Para el ecofilósofo polaco, cuando vemos los humos inmundos, sulfurosos, que huelen a muerte, podemos estar seguros que no son producto del fuego prometeico, sino el desecho de las destructivas fábricas satánicas. Skolimowski propone revalorizar el sentido de esta herencia del fuego espiritual. Recuerda que Prometeo le dio al hombre la matemática pero también la astrología, para comprender su destino; junto al arte de domesticar animales le dio la escritura, para trascenderse a sí mismos; junto a las técnicas de navegación le dio la medicina, para aplacar sus dolencias, y los secretos de la adivinación para descubrir el sentido de su vida. Prometeo estaría ilustrando el preciso momento de humanización de nuestra especie; en su faz trágica y rebelde, representa la imaginación humana trascendiendo continuamente sus propios límites. El mensaje sería volver a encender el fuego prometeico desde una creatividad prudencial...

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
POLIS. POLITICS. DEMOCRACY**

**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
POLIS. POLÍTICA. DEMOCRACIA**

2.500 años de los Clásicos Griegos: Polis. Política. Democracia

La Justicia y la Felicidad: Facilitadoras de una Construcción más Humana de la Sociedad Hoy

Susana Ochoa Restrepo,

Universidad Pontificia Bolivariana, Colombia.

En el presente planteamiento se tratarán los conceptos de felicidad y justicia desde Platón y John Stuart Mill, para orientar la pregunta: ¿es posible ser feliz en una sociedad injusta? Y a partir de ellos resaltar la importancia de cómo en la vida social actual es necesario acatar las virtudes que definen a los individuos realmente justos, y explicar por qué son estos más felices. Lo anterior se hará por medio de las contraposiciones del hedonismo y el eudaimonismo, la justicia y la libertad, y las virtudes que Platón y Mill nos presentan en la República y el Utilitarismo, respectivamente. Se analizará la satisfacción en la felicidad y la insatisfacción en la justicia, seguido de nociones agregativas de la justicia y la felicidad en la sociedad moderna, llegando así a una crítica a la República, todo esto teniendo en cuenta otras preguntas planteadas, cuando nos proponemos cuestiones semejantes hoy: ¿consideramos la justicia como un criterio de elección? ¿Incluimos a los otros, lo que se llama justicia social, cuando pensamos en la vida que nos parece digna de ser vivida? ¿En qué relación se hayan la felicidad y a justicia en nuestra propia idea de la vida? Entre otras.

2,500 years of the Greek Classics: Polis. Politics. Democracy

Plato on Intolerance as a Threat to Freedom of Speech and Democracy

Maria Sozopoulou,

Ioannina, Greece.

In the eighth book of the Republic Plato characterizes democracy as a “miscellaneous garment” (ἐϊμάτιον ποικίλον», 557c5) and a “bazaar of constitutions” (παντοπώλιον πολιτειῶν», 557d6), in an attempt to point out the pluralistic character of this constitution. Democracy as a pluralistic constitution promotes tolerance and educates the citizens how to live in a diverse society. However, Plato supports that when freedom, which is the ultimate good of democracy (R. 562b-c), becomes unlimited, a degeneration in all levels of social life happens. One of the detrimental results of this degeneration is the intolerance that affects the souls of the citizens (563d), which eventually weakens the public spirit and the sense of «συζῆν», common life in the democratic society. In this paper I will try to show how both excess freedom and absolute equality in association with the lack of a proper education eliminate, according to Plato, the tolerance of diversity, weaken the public spirit of the citizens and finally threaten the freedom of speech and democracy.

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
PSYCHOLOGY AND SELF-AWARENESS**

**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
PSICOLOGÍA Y AUTOCONCIENCIA**

2.500 años de los Clásicos Griegos: Psicología y autoconciencia

Electra y Edipo femenino. Constitución del sujeto desde el psicoanálisis

Mónica Morales Barrera,

Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico.

En la Licenciatura de Pedagogía de la Facultad de Estudios Superiores Aragón, se ofrece una asignatura optativa que es el Seminario de Psicoanálisis y Educación cuyo propósito fundamental es recuperar los aportes de la teoría psicoanalítica al campo de la educación. Uno de los temas que se estudia con cierta amplitud es el complejo de Edipo y su incidencia en la estructuración psíquica, tanto en hombres como en mujeres, particularmente en la apropiación de las dos prohibiciones oraculares que fundan la cultura. Una pregunta que surge ordinariamente en el espacio áulico es: ¿Y qué pasa con la mujer? El sondeo de respuestas apunta al “complejo de Electra”, noción que en este ensayo lo ubicaremos como el preconcepto más popular e inexplorado del psicoanálisis, el cual es necesario esclarecer y perfilar, en lo esencial, la propuesta freudiana sobre el Edipo femenino. Para comenzar esta tarea, es indispensable saber quién es Electra para darle su justo valor tanto en la producción literaria de la mitología griega como a nivel psíquico, y demostrar que para el psicoanálisis este personaje no representa, de ninguna manera, el paralelo del Complejo de Edipo. Electra, como analizaremos, es el desenlace del periplo de una pulsión, mientras que el Edipo femenino posibilita la estructuración psíquica del sujeto gracias a la función paterna de castración, de hecho esta función es válida para ambos sexos. Este estudio tiene incidencia en diferentes ámbitos del conocimiento, a saber: en la estructuración psíquica de la mujer; en los estudios de género utilizando estos conceptos como categorías de análisis; en la intervención educativa cotidiana en los hogares y salones de clase de niños y adolescentes.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Psicología y autoconciencia

Estoicismo, posmodernidad y trabajo sobre uno mismo: Una somaestética del confinamiento

Carlos Roldan López,

Universidad Rey Juan Carlos, Spain.

Baudrillard había anunciado el fin de lo real como una superposición idenfinita de simulacros en el que lo virtual ocupaba ya todo el espacio discursivo posible. Sin embargo, la epidemia como política, y como política de confinamiento de los cuerpos nos retrotrae inevitablemente hacia lo real, hacia la realidad de la finitud corporal, de la cercanía de la muerte, de la presencia de la enfermedad al mismo tiempo que a una mutación del biopoder. En este contexto, se hace urgente una revisitación de la filosofía estoica en lo que esta tiene de sosten del ser, incluso tras la posible desaparición de éste y qué tenga que decirnos en una configuración de las artes del cuidado de uno mismo en las que la gestión de la adversidad se torna inevitable y la limitación del poder una idea cuestionable por el inmediatez del imperativo de salud.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Psicología y autoconciencia

Libertad sin posibilidades alternativas: los casos Frankfurt

José Manuel Muñoz Ortega,

Universidad Europea de Valencia, Spain.

Más de 2000 años después de que los griegos plantearan el debate acerca del libre albedrío, este problemático concepto sigue generando disputas y corrientes enfrentadas. Dentro de una de estas grandes corrientes, conocida como compatibilismo (y según la cual el libre albedrío es compatible con el determinismo), han sido empleados con frecuencia los experimentos mentales llamados “casos Frankfurt”. La conclusión que suele extraerse de estos casos es que se puede ser libre incluso cuando no se goza de posibilidades alternativas de decisión y/o acción.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Psicología y autoconciencia

Una comprensión sobre el problema ontológico contemporáneo para la fundamentación de una práctica del cuidado de sí

Carol Fernández Jaimes,

Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia.

Para algunas corrientes filosóficas, y algunos psicoanalíticas, la ontología debe ser superada, incluso, se plantea que Lacan en sus últimas enseñanzas supera todo proyecto ontológico. No obstante, se encuentran trabajos importantes que apuntan a comprender los usos que hizo Lacan de la ontología para fundamentar el sujeto del psicoanálisis y dilucidar la dimensión de lo inconsciente; otros estudios apuestan por entender la dimensión del ser en la actualidad, apartándose de los presupuestos heideggerianos y aportando nuevos conceptos, *vergbigracia*, el acontecimiento. También se encuentran propuestas que contemplan serias discusiones en lo que atañe a la política contemporánea como una que se halla despolitizada, esto es, que ha anulado al sujeto dentro de su mismo proyecto, lo que supone entonces, preguntarse por la dimensión ontológica para entender tanto la naturaleza de ese sujeto excluido, como la de una política sin sujeto. Se plantea entonces, la importancia que reviste el volver a revisar desde los planteamientos clásicos, el concepto ser, ya que se entiende que si hay una claridad y rigor conceptual sobre el mismo, es factible entonces, entender tanto el sujeto contemporáneo así como las vicisitudes a las que se halla expuesto, así como, los modos de respuesta que el sujeto tiene frente a una lógica que apuesta por su obliteración; finalmente, comprender todo ello, permitiría desarrollar una propuesta práctica encaminada al cuidado de sí, esto es, no tanto al conocimiento del ser sino al cultivo del mismo, apostando por un restablecimiento de los lazos sociales fundamentado en el cuidado de sí, el otro y el Otro.

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
RECEPTION AND STUDY OF GREEK
CLASSICS IN SPAIN, PORTUGAL AND
LATIN AMERICA**

**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS
GRIEGOS: RECEPCIÓN Y EL ESTUDIO DE
LOS CLÁSICOS GRIEGOS EN ESPAÑA,
PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA**

2.500 años de los Clásicos Griegos: Recepción y el estudio de los clásicos griegos en España, Portugal y América Latina

La recepción de la filosofía griega clásica en el ateísmo de Gonzalo Puente Ojea

Miguel Ángel López Muñoz,
Universidad Pablo de Olavide, Spain.

En la última etapa de su pensamiento, Gonzalo Puente Ojea (1924-2017) se dedica a un análisis sistemático del origen y de los fundamentos epistemológicos de la religiosidad y de la religión, una vez saldadas las cuentas tanto con la formación del cristianismo entendido en tanto fenómeno ideológico, como con el debate onto-teológico sobre Dios. Es en este análisis antropológico y filosófico sobre la religiosidad donde Puente Ojea, desde una óptica irreligiosa, realiza una doble recepción del pensamiento heleno clásico: una de tipo positivo y otra de carácter negativo. Respecto a la primera, destaca la presunción de ateísmo derivada del principio de inmanencia expresada con nitidez por Estratón de Lámpsaco o el naturalismo de los fisiólogos jonios o los atomistas, Leucipo y Demócrito. Del mismo modo, destaca la proyección antropomórfica de las deidades que apuntan ya Jenófanes de Colofón, Protágoras o Critias. No obstante, Puente Ojea centra su interés crítico en el pensamiento heleno de lo que denomina como las grandes metafísicas que permiten la lectura espiritualista del animismo originario a partir de la gran falacia del Ser como condición de posibilidad de las tradiciones religiosas semíticas y del teísmo. Sobre la base de la tradición espiritualista de la escuela órfico-pitagórica, primero, y proseguida luego sobre otras bases por Parménides, la escuela eleática y la revolución platónica, fue Aristóteles quien fraguó la gran trampa ontológica, el cual, subyugado por la confusión entre el nivel nominal y el nivel predicativo del Ser, continua con la falaz sustantivación y sustantificación de la forma de infinitivo *einai* (ser) del verbo *eimi*, y de su participio presente *on* (siendo) precedido del artículo determinado *to* y la conjunción *h*; es decir “El ente en cuanto que ente” (*toonhon*) en *Metafísica* IV, 1; V, 7; VII, 1.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Recepción y el estudio de los clásicos griegos en España, Portugal y América Latina

La trama de Ifigenia en La noche de las hormigas, de Aline Petterson

José Miguel Sardiñas Fernández,

Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Mexico.

La novela *La noche de las hormigas* (1996), de la escritora mexicana Aline Petterson (Ciudad de México, 1938) se desarrolla por medio de dos líneas narrativas, una de las cuales ocurre en el México contemporáneo, en tanto que la otra remite al mito de Ifigenia, y específicamente a los momentos que precedieron a su sacrificio. Mi propuesta de comunicación tiene el propósito de explorar las funciones principales de la trama de Ifigenia en esta novela. Metodológicamente se apoyará en el estudio comparativo de textos, según las teorías de Pierre Brunel.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Recepción y el estudio de los clásicos griegos en España, Portugal y América Latina

Tres lecturas renacentistas sobre lo justo natural aristotélico: Philipp Melanchthon, Johannes Case y Francisco Suárez

Sebastián Contreras-Aguirre,
Universidad de los Andes, Chile.

Melanchthon es el gran teólogo dogmático de la Primera Reforma. Entre los padres reformadores parecía existir, al menos según el testimonio de los manuales de historia de la teología y de las ideas, una especie de aversión con todo aquello que sonara a aristotélico. Melanchthon, sin dejar completamente aquella precomprensión, emprende una titánica tarea de comentario de los distintos lugares que la historia del aristotelismo han marcado como puntos clave para la comprensión del derecho natural propuesta por el Estagirita. Esta presentación intentará mostrar los puntos de contacto y diferencias de las lecturas que ofrecen Melanchthon y otros escolásticos de su tiempo, como John Casus y Francisco Suárez de Toledo.

**2,500 YEARS OF THE GREEK CLASSICS:
TEXTS, LITERATURE, DRAMA**

**2.500 AÑOS DE LOS CLÁSICOS GRIEGOS:
TEXTOS. LITERATURA. DRAMA**

2.500 años de los Clásicos Griegos: Textos. Literatura. Drama

Ecomitología y mitocenosis en el biotopos de la poesía española última. A propósito de algunos textos de Aurora Luque, Rafael Argullol, Jenaro Talens, Jesús García Calderón y Andrés Neuman.

David Fernández-Vegue Ollero,

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), Spain.

La mitología grecolatina ha sido una constante en la poesía de lengua hispana de todas las épocas. En cada momento histórico los poetas han sabido crear vínculos especiales con esta herencia, sirviéndose de ella para intensificar la carga dramática, lírica o simbólica de sus obras, y creando así un imaginario sugerente que se conectaba con las particularidades de su contexto histórico-cultural. Así, a través del uso de mitos clásicos, los poetas, en tanto que productores simbólicos, han sabido dar forma y voz a nuevas propuestas poético-culturales uniendo siempre tradición y modernidad. De igual modo, la mitología clásica en manos de los poetas occidentales ha conservado todo su poder simbólico, pero también ha mutado y ha ido transformándose, regenerándose, ampliando y renovando sus mitemas, sus propiedades simbólicas, quedando en ella impresa la marca de cada época y cada imaginario cultural. Sin duda, la mitología se ha convertido en una fuente de energía limpia e inagotable dentro de la literatura y la cultura occidentales. En la posmodernidad y transmodernidad, pese a convertirse la sociedad en un espacio fronterizo donde prima la forma híbrida, el injerto cultural, y donde la hipertecnología y la hiperconectividad han transformado totalmente al ser social de los países democráticos, la literatura, la poesía –al contrario de lo que cabría esperar–, nunca han abandonado la senda de la mitología clásica para conformar sus arquitecturas simbólicas. Nos situamos pues en las últimas dos décadas de producción poética en España y, desde una perspectiva hermenéutica, analizaremos poemas de Aurora Luque, Jenaro Talens, Jesús García Calderón o Andrés Neuman, comprobando en qué manera la obra última de algunos poetas españoles sigue dando cabida a la mitología clásica, y qué novedades y aspectos originales presentan los particulares usos que hacen de la mitología en sus propuestas poéticas para este siglo XXI.

2.500 años de los Clásicos Griegos: Textos. Literatura. Drama

Edipo 19: una propuesta de adaptación en español de Edipo rey de Sófocles a la pandemia del COVID

Marta Cuevas Caballero,

Universidad Pablo de Olavide, Spain.

La relación intemporal de la tragedia griega con problemas contemporáneos se ha estudiado profusamente en el ámbito académico, especialmente temas como perspectiva de género, política o derechos humanos. Estas cuestiones, que trascienden el tiempo y el espacio, se han analizado no solo en un sentido filológico o literario, sino también artístico y dramático, en su reflejo en representaciones de las tragedias mediante distintos recursos escénicos. En este trabajo se intentará plantear una adaptación de Edipo rey de Sófocles a la situación mundial de la pandemia de COVID-19. Partiremos de nuestra experiencia en el espectáculo *Aeterna Antígona*, de la compañía sevillana *Acontracorriente Teatro* (que hubo que readaptar para la representación con distancia de seguridad y uso de mascarillas por los actores), así como del espectáculo *The Oedipus Project*, de la compañía norteamericana *Theatre of War*, realizado íntegramente online a través de webcam. Para ello se tomarán las escenas principales de la obra sofoclea, que en cada caso serán analizadas brevemente, y para las que se proporcionarán escenas equivalentes del montaje propuesto. A partir de la mención al principio de la tragedia original, por parte del coro, de la epidemia de peste que asola Tebas, se desarrolla la siguiente sinopsis esquemática: Tebas se encuentra confinada por el COVID-19, y gracias al comportamiento de sus ciudadanos no ha tenido ningún caso desde el inicio de la pandemia; pero repentinamente surge un brote en la parroquia y la ciudad se volverá hacia Edipo, el alcalde, quien se afana en encontrar al paciente 0.

OTHER TOPICS

OTROS TEMAS

Otros temas

El concepto de originalidad en el arte y sus determinantes en la experiencia creativa en la contemporaneidad

Geruza Valadares Souza,

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), Brazil.

Proponemos investigar el concepto de *poësis* y su relación con la creación humana en tres períodos históricos: en la antigüedad griega, en la modernidad y en la contemporaneidad, con el fin de responder a la pregunta: ¿Cuál es el estado de la creación en el contemporáneo? En un sentido contrario a lo que entendemos como originalidad en el contemporáneo, la génesis de la creación en la antigüedad no se refería al artista como un sujeto autónomo desprendido de la experiencia, como alguien que controla la construcción del objeto artístico apoyado en una relación solitaria con su creación. En Agamben, la producción de la poesía es reveladora del origen, pero el origen que relata el griego antiguo no tiene nada que ver con la idea de un agente causante de la acción; pero, al contrario, el sujeto, en este caso, no tiene el origen de la acción, porque es la obra la que tiene el origen de su ser, de su verdad, *a-létheia* como la definió Aristóteles, de un fin que está fuera del sujeto. Para Sennett, si en la antigüedad y en la época medieval la creación estética es fruto de un trabajo colectivo y compartido, el Renacimiento es la marca histórica del nacimiento de la creación de un objeto original como resultado de un autor individual. Agamben describe este momento como una estética moderna, que debilita la relación del sujeto con el colectivo y el sujeto con las experiencias creativas, ya que el sujeto es capaz de hablar del arte, como un sujeto que juzga, pero es incapaz de crearlo. Destarte, la estética moderna no sólo representa una crisis del arte, sino que provoca una crisis del sujeto con su hacer y su historia.

Otros temas

Manuel José Othón personificado en su producción literaria. Entre la intelectualidad y la ruralidad

Diana Hernández Castillo,

Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico.

En este trabajo nos proponemos analizar cómo Manuel José Othón (1858-1906) se concibió a sí mismo en el cuento "Un nocturno de Chopin" y en el poema En el desierto. Idilio Salvaje como intelectual, como hombre poseedor de un cuerpo fragmentado y como amante. Para ello, suponemos que se valió de dos musas diametralmente opuestas: una indígena sin nombre ni voz y una mujer renombrada de la alta sociedad, cuyas características físicas eran europeas. De esta manera, bajo un eje teórico-metodológico que atañe a una obra de Michel de Certeau en diálogo con la producción literaria othoniana, demostraremos que este autor (re)construyó cuerpos ficticios a partir de los fragmentos de su cuerpo y el de sus musas; fragmentos que en realidad son vestigios corporales pasados y, por tanto, ausentes. En este sentido, Othón pudo tener por objetivo fabricar cuerpos nuevos que sustituyeran estas ausencias para posibilitar situaciones, con sus musas, que culminaran en clímax emocionales y sexuales. Si bien, concluimos señalando que Othón no logra despojarse totalmente de esos vestigios pasados. Por tanto, los personajes, es decir, los cuerpos ficticios, se separan para terminar sumidos en la soledad y el olvido.

Other topics

Race, class, education: the factors behind female stereotypes

Vijaya Sethi,

Shri Ramswaroop Memorial University, India.

Culture, in the post-colonial world, is a very complex term encompassing a large range of perspectives in progressive venture such as a way of life, certain set of traditions and practices, indicating the basic identity. It also involves a set of apparatus of cooperative society and the most effective tool for inserting political ideology perpetuating subjugation and a means for establishing the discrimination. Marxist critics have proposed 'culture' as an ideological product. The prevalent socio-cultural ideology which may/may not have been designed with political, patriarchal ideology, had been working as prototype for the consecutive generations. But women's exploitation and victimization in the name of culture is prevalent all over the world. Feminist criticism tried to highlight the condition of women through various dimensions of feminism. Thus, the purpose of the present paper is to disclose the process of cultural stereotyping of women from their childhood in almost all the communities of the society and their elevation through all the feminist movements of the twentieth century.

Otros temas

Signos de Vitalidad: una mirada etnológica de la salud

Juan David Duarte Vargas,

Pontificia Universidad Javeriana, Colombia.

Continuando con la tarea investigativa de vincular correlativamente las humanidades con el estudio clínico del cuerpo humano, germina esta ponencia secuela de su antecesora, presentada en el congreso ALAS Perú 2019. Partiendo de lo establecido en dicha oportunidad, en dónde se logró de manera satisfactoria identificar nexos entre los Universos Simbólicos de la población de Apía, municipio de Risaralda en Colombia, y sus características epidemiológicas particulares, esta nueva ponencia busca hacer un estudio etnológico de carácter comparativo entre el sistema de comprensión apiano y bogotano, en aras de promover la identificación de los efectos del proceso de significación, socialmente mediado, en el cuidado clínico del cuerpo humano. Manteniendo una estructura investigativa remontada a las enseñanzas del maestro Claude Lévi-Strauss, quien invita a proceder en una investigación social partiendo de consideraciones etnográficas cualitativas, pasando a comparaciones etnológicas, para desembocar así en valoraciones antropológicas de un fenómeno socialmente engendrado, la presente apunta a reanudar la exposición humanista referente a las relaciones entre el universo de la sociedad y la construcción del Riesgo con el universo médico-epidemiológico, ambos constitutivos de la experiencia humana como la conocemos en la actualidad.

GLOBAL  KNOWLEDGE
ACADEMICS

WWW.GKACADEMICS.COM

